Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка для 4 класса прежде всего направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Стремление к лицедейству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении обусловлена особым видением мира и связана с творческой деятельностью. Поэтому умение играть, исполнять роль - это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности - вобщем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми - умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия в театральном кружке предоставляют возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям, создаются условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине - России. Это связано с тем, что репертуар подбирается из произведений русской литературы.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям - это огромный труд.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

**По тематической направленности: художественная**, так как театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

**Цель:**

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением

(выразительное чтение стихотворений, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

* на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
* на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
* на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

* формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;
* развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
* формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
* формировать коллектив;
* воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Планируемые результаты

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующему:

* ориентироваться в пространстве;
* уметь запоминать ролевые слова;
* находить нужные позы и действия;
* уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
* уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
* уметь строить диалог с партнёром; взаимодействовать между собой и с учителем;
* уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, актёра, научиться выражать свои впечатления .

Итогом занятий кружка является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, актёра.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых и больших группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий является посещение театра, где дети напрямую знакомятся с процессом представления спектакля.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Содержание

Программа кружка «Театральные маски» включает разделы:

1. Введение.
2. Основы актёрского мастерства.
3. Наш театр.
4. Театр.
5. Введение (1 час)

Вводное занятие. «С чего начинается театр?» Театр как вид искусства.

1. Основы актёрского мастерства. (4 часа)

Голос и речь. Работа над голосом.

Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг.

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

1. Наш театр (28 часов)
2. Групповая проект «Инсценирование басен И.А.Крылова» Чтение и выбор басен И.А.Крылова для инсценировки.

Распределение ролей и заданий.

Изучение особенностей жанра басни.

Знакомство с историей создания инсценируемых басен.

Подготовка декораций.

Изготовление костюмов.

Репетиции.

Инсценирование басен перед родителями и учителями.

.

1. Индивидуальная проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения».

Чтение и выбор произведений.

Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.

Заучивание наизусть.

Репетиции, работа над выразительностью.

Запись подготовленных произведений на видео.

Просмотр видеозаписей и анализ исполнения.

Выступление на конкурсе.

1. Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта».

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.

Репетиция массовых сцен.

Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.

Генеральная репетиция.

Проведение праздника

1. Коллективный проект «Сценическая постановка».

Знакомство с театральными профессиями.

Тренинг «Как вести себя в театре». Посещение театра.

Выбор произведения для постановки.

Распределение обязанностей и ролей.

Подготовка декораций и костюмов.

Репетиции. Генеральная репетиция.

Постановка на сцене.

**IV.** Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. **(1 час)**

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание | Количество часов | Примечание |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Основы актёрского мастерства | 4 |  |
| 3 | Наш театр | 28 |  |
| 4 | Итоговое занятие | 1 |  |
|  | Всего | **34** |  |